

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ШКОЛА – ССУЗ – ВУЗ

Л. Т. Файзрахманова

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ТАТАРСТАНЕ: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ

Весной 1960 г., состоялось знаменательное для Татарстана событие. Благодаря решениям Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР, Министерства просвещения ТССР был открыт музыкально-педагогический факультет в Казанском педагогическом институте [1, оп.2, д.588, л.155,156]. Существующие в Казани музыкальное училище и консерватория решали в основном задачи обеспечения кадрами учреждений культуры (театры, филармонии, оркестры, дворцы и клубы и т.д.) и учебных заведений, находившихся в ведении Министерства культуры (музыкальные школы, музыкальные училища, культпросветучилища, музыкально-театральные студии, кружки и др.). Огромная потребность общеобразовательных школ республики в педагогах-музыкантах явилась главным стимулом к созданию музыкального факультета в структуре КГПИ. Статистика говорит о том, что в конце пятидесятых годов прошлого века в 1289 школах ТАССР работало 93 учителя пения с музыкальным образованием, из которых с высшим образованием – 13 человек, со средним – 80. Из общего числа учителей только 22 специалиста трудились в сельских школах [1, оп.2, д.665, л.101].

Многогранная деятельность музыкального факультета Казанского педагогического института началась под руководством легендарного декана и великолепного хорового дирижера Ларисы Филипповны Панькиной, чему предшествовал длительный период развития музыкальной культуры и образования на территории нашей республики. Исследователи утверждают, что этот процесс генетически связан с историей Казанского края и обусловлен этнокультурными, религиозно-образовательными, музыкально-просветительскими и другими региональными особенностями. Истоки музыкальной культуры и образования, развивавшегося в регионе, обнаруживаются в религиозно-образовательных традициях, сложившихся в православной и мусульманской культуре народов Татарстана. Необходимо отметить, что музыкальное воспитание было «встроено» в систему конфессионального образования: с одной стороны, церковное хоровое пение в школах православной ориентации, с другой – музыка («искусство звука») как традиционный элемент религиозного воспитания мусульманина («речитация» Корана и других религиозных текстов, «книжное пение») [6].

Вместе с тем эволюцию музыкального образования на территории Казанского края исследователи связывают с распространением в России в XVIII-XIX вв. западноевропейской музыкальной культуры, музыкально –

просветительских традиций и устоявшихся канонов светской музыкально-образовательной практики [3]. Немаловажное значение для становления музыкально-педагогического образования в регионе имело динамичное развитие всей системы профессионального образования в России XIX века. В учебных округах были открыты образовательные, научные и культурно-просветительские центры: университеты, академии, в сфере музыкального образования – консерватории. В Казанской губернии такими центрами были Казанский университет (1804 г.) и Духовная академия (1797 г.), где наряду с научным и педагогическим потенциалом формировались музыкальные традиции (светские и духовные), влиявшие на развитие музыкальной культуры и образования в регионе. В этот же период динамично развивалась система общедоступного начального образования, в программу которого «церковное пение» было включено как обязательная дисциплина (Устав МНП от 14 июля 1864 г.), и это потребовало соответствующей подготовки учительских кадров. Для удовлетворения растущих потребностей школьной системы в музыкально-педагогических кадрах были открыты профессиональные учебные заведения, обеспечивающие музыкальную подготовку учителей: это учительские школы, семинарии, институты.

В XIX веке в Казани работали музыканты, деятельность которых оказала влияние на становление и развитие музыкально-педагогического образования не только в Казанской губернии, но и в целом в России. Среди первых имен назовем выпускника Казанского университета, ученого-медиевиста, музыканта, педагога, просветителя Степана Васильевича Смоленского, поднявшего на профессиональный уровень музыкальную подготовку учителей в нескольких учебных заведениях Казани: крещено-татарской учительской школе, Казанской «инородческой» семинарии и Казанском учительском институте [2]. Смоленский являлся не только великолепным педагогом-практиком, организатором образования, но и исследователем-методистом, обобщившим свой опыт в нескольких учебных пособиях, методических трудах, изданных для учителей пения (регентов) России.

Весомое влияние на развитие музыкального образования в Казанской губернии оказала деятельность частных учебных заведений, среди них бесплатная школа В.Н. Пасхалова (1882 г.), развивавшего балакиревские идеи просветительства и доступности музыкального образования, а также школа Р.А. Гуммерта, на основе которой было открыто Казанское музыкальное училище (1904 г.). В музыкальном училище были организованы педагогическое отделение, а также бесплатные регентские курсы, готовившие регентов и учителей музыки в общедоступные начальные школы.

Начало нового этапа в развитии музыкально-педагогического образования определяется революционными событиями 1917 г., кардинально изменившими судьбу России, повлиявшими на ее государственное устройство, экономику и культуру. В условиях гражданской войны был принят закон, в соответствии с которым в перечень обязательных школьных дисциплин включены были

предметы эстетического цикла, в том числе «пение» и «музыка» (инструментальная). Вместе с тем проводимые реформы образования обострили проблему обеспечения школ педагогическими кадрами. Для решения названной проблемы в Татарстане были организованы различные педагогические и музыкально-педагогические структуры. Среди них можно выделить учебные заведения трех основных типов: специальные музыкальные, средние и высшие педагогические учебные заведения, где осуществлялась музыкальная подготовка учителей. Действовали также временные образовательные структуры: музыкально-педагогические курсы, студии, музгруппы, школы с отделениями для взрослого населения. Организация музыкально-педагогического образования в республике осуществлялась с учетом этнокультурного состава населения («национальные» педагогические курсы и техникумы, Восточный педагогический институт, Восточная консерватория и др.), при этом возникли проблемы по обеспечению образовательного процесса а) специалистами, способными вести музыкальные занятия на родном для учащихся языке, б) соответствующей учебной и методической литературой.

Планы новых образовательных учреждений включали традиционные виды музыкальной подготовки учителя – хоровое пение и обучение игре на музыкальном инструменте; вместе с тем реализовывались новые педагогические идеи и концепции (самоуправление, трудовое обучение, педагогизация среды, всеобщее эстетическое воспитание), внедрялись новые методы обучения (лабораторный, проектный, экскурсионный), новые формы и методы музыкального образования (слушание и анализ музыки, ритмическая гимнастика), проводилась опытная работа. 20 – 30-е годы XX в. явились этапом «строительства» структур системы музыкально-педагогического образования [4]. В ТАССР были «опробованы» возможности разного типа учебных заведений, осуществлявших подготовку учителей для музыкально-эстетической деятельности в школе, в учреждениях дошкольного и внешкольного образования.

Период развития музыкально-педагогического образования в 20 – 30-х гг. прошлого века был сложным и противоречивым, учебные заведения и педагогические коллективы прошли череду преобразований, в результате которых в республике был получен опыт организации музыкально-педагогического образования в условиях его диверсификации и реформирования. Заслуживает внимания педагогический опыт музыкантов, организовавших музыкально-педагогическое образование в республике в 20–30-е годы, среди самых известных имен: А. М. Авраамов (теоретик и композитор, создатель сенсационной «Симфонии гудков»); Н. Я. Брюсова (заведующая секцией общего музыкального образования музыкального отдела Наркомпроса, прибывшая в Казань для ознакомления учителей музыки с планами и методами, разработанными в «центре»); московские профессора и известные казанские музыканты (Н. Д. Кашкин, К. А. Корбут, И. С. Морев и др.). Впервые для музыкально-педагогической работы приглашаются специалисты «коренной национальности»: татарские композиторы

С. Х. Габаши, М. А. Музафаров. Важен также опыт инструкторско-педагогического отделения Восточного музыкального техникума и «Курсов для взрослых», организованных в хозрасчетной музыкальной школе им. Р. А. Гуммерта (под руководством проф. Геппнер). Деятельность Казанского (Восточного) музыкального техникума, директором которого в 1922 г. назначается крупный музыкант и известный деятель российского музыкального образования А. А. Литвинов, была ориентирована на подготовку специалистов в разных областях музыкального искусства. Однако к началу 30-х годов музыкальный техникум предполагалось реформировать в инструкторско-педагогический, «представляющий исключительно инструкторов-организаторов художественной самодеятельности, педагогов по художественным дисциплинам политехнических школ и дошкольного воспитания», что в конечном итоге получило отрицательную оценку правительственных структур («перегибы», «пренебрежение к вопросам профессионального мастерства», «извращения в системе музыкального образования» и др.).

Проведенное исследование показало, что в 20–30-е годы был осуществлен «эксперимент» по реализации концепции «всеобщего эстетического воспитания»; были предоставлены возможности широкому кругу людей разного возраста приобщиться к музыкальному искусству, в том числе «овладевая» музыкальной специальностью без отрыва от основной профессии. Реформы 20–30-х годов были направлены на удовлетворение острой потребности республики в национальных музыкально-педагогических кадрах, ориентированных для работы в учреждениях «соцвоса». Однако поставленные задачи не могли быть решены в силу сложившихся экономических, социокультурных и педагогических условий.

Границы следующего периода развития музыкально-педагогического образования в ТАССР обозначены двумя важнейшими вехами в истории государства: началом Великой Отечественной войны (22.06.1941 г.) и изменением политического курса страны в конце 50-х гг. (XX съезд КПСС, 1956 г.), а также опубликованием и реализацией «Закона об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» (1958 г.). Закон, поставивший перед школой задачу «всестороннего гармонического развития учащихся, их культуры, укрепления здоровья, эстетического и физического воспитания учащихся», и последовавшие вслед за этим реформы обострили проблему обеспечения школ республики учителями музыки, послужили основанием для учреждения музыкально-педагогических подразделений в системе высшего и среднего профессионального образования. Одним из таких подразделений был музыкально-педагогический факультет Казанского педагогического института (1960 г.); с момента его открытия начинается яркий, динамичный период в развитии музыкально-педагогического образования Татарстана. Деятельность факультета осуществлялась в соответствии с государственными учебными планами и

программами, определявшими цели и содержание образования музыкальных подразделений педагогических вузов страны [5]. Анализ содержания учебных курсов выявил приоритетную роль хорового пения в подготовке педагога-музыканта, по замыслу разработчиков учебных программ, «в классе хорового дирижирования вместе с хоровым классом <...> формируется будущий квалифицированный специалист – учитель пения и руководитель хора». Каждый новый учебный план отражал динамику: 1) требований государства и общества к образованию, 2) развития педагогической науки и практики (переход к всеобщему среднему образованию, повышение требований к «советскому учителю», введение квалификационных требований и стандартов и др.). В указанные десятилетия на факультете из музыкантов был создан педагогический коллектив единомышленников. Среди тех, кто оставил заметный след в истории музыкального образования республики и добрую память в душах своих воспитанников: Г. М. Кантор, Е. А. Соколова, Э. Б. Литвинова, Г. С. Кожевников, И. М. Ильина, В. П. Плетнев, К. Б. Милицина, О. С. Кошелева, М. Ф. Зиганшина, ныне здравствующие Л. С. Шигабутдинова, М. Г. Дисман, С. И. Раимова, М. Я. Коварская, Р. Ф. Халитов, Н. В. Соколова, Т. П. Борец, М. М. Перельштейн, Н. В. Бакиева и многие другие, преданные музыке и педагогике профессионалы своего дела. В течение нескольких десятилетий дипломы музыкально-педагогического факультета вручены были многим исполнителям – будущим народным артистам, заслуженным деятелям России и Татарстана, ученым – докторам и кандидатам наук, организаторам и руководителям различных подразделений культуры и образования, и самое главное – учителям музыки системы общего образования Республики Татарстан и России. Музыкально-педагогический факультет развивался, обновляя содержание образовательной деятельности, которое менялась в соответствии с требованиями государственной образовательной политики. Новые подходы к содержанию профессиональной подготовки педагогов-музыкантов конца 70-х – 80-х годов были обусловлены введением в школьную практику программы «Музыка», разработанной коллективом ученых и педагогов-практиков под руководством композитора Д. Б. Кабалевского.

В дальнейшем, в соответствии с принятыми правительством «Основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы» (1984 г.) в содержание образования вводились новые курсы: раскрывающие особенности регионов (история, культура, язык коренной национальности, музыка народов СССР и т.д.), формирующие мировоззрение («Мировая и отечественная культура»), дающие представление о новых технических средствах обучения («Использование ЭВТ в обучении») и др. Изменения вносились также в положение о государственной аттестации выпускников (введение экзамена по «основному инструменту», процедуры защиты дипломной работы и др.).

Последующий период в развитии музыкально-педагогического

образования в Татарстане связан с началом нового этапа в жизни страны, со сменой политического строя и процессами демократизации 1985 – 90-х годов. В 1995 г. Министерством образования РФ были утверждены Государственные образовательные стандарты «030700 – Музыкальное образование», которые определяли новый уровень высшего образования и увеличили срок очного обучения до 5 лет. В планы был включен «национально-региональный компонент», в соответствии с которым содержание образования обогатилось курсами «История народов Татарстана», «Музыкальная культура народов СНГ», «Мировая художественная культура», «Художественная культура народов Татарстана», «Музыкальная этнография» и др. В 1994 г. в связи с изменением статуса и переименованием КГПИ в Казанский педагогический университет осуществлялся «переход от узкоспециализированной подготовки учителя-предметника к универсально образованному педагогу-интеллектуалу», уровень профессионализма которого должен был соответствовать требованиям современной школы [5, 6].

Для решения задач по обеспечению школ учителями музыки в Татарстане изыскивались также дополнительные ресурсы: в регионе была создана сеть педагогических училищ (к 1985 г. общее число достигло 10). Музыкальная подготовка в педагогических училищах (колледжах) являлась обязательной для учащихся отделений «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное воспитание», однако ее уровень не соответствовал в полной мере поставленным задачам, на музыкальный курс выделялось 12% (1962 г.) и 10,8 % (1982 г.) всего объема часов. Положение дел изменилось, когда наряду с Лениногорским музыкально-художественным училищем (1961 г.) в структуре других педагогических училищ в 90-е годы прошлого века были созданы музыкальные отделения, осуществляющие подготовку школьных учителей музыки и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений (гг. Арск, Набережные Челны, Тетюши) [6].

Профессиональные и творческие связи между средними педагогическими учебными заведениями республики и музыкальным факультетом КГПИ (КГПУ) создавались в течение нескольких десятилетий, благодаря чему в 90-е годы XX века был осуществлен эксперимент по созданию «преемственно-ступенчатой системы» высшего и среднего музыкально-педагогического образования (Арский педагогический колледж, музыкальный факультет КГПУ) и структуры «кластерного» типа (на территории Набережно-Челнинского педагогического колледжа).

В последнее десятилетие музыкальный факультет педагогического университета (ТГГПУ) был включен в процесс перманентного реформирования высшего образования, его реструктуризации. В настоящее время музыкально-педагогическое образование Татарстана представлено в его усеченном виде кафедрой музыкального искусства и хореографии Казанского федерального университета. Проведенная оптимизация лишила музыкально-педагогический факультет многих высококлассных специалистов, закрыт

прием на очное отделение, а для тех, кто выбирает профессию музыканта-педагога общеобразовательной школы действует платное заочное обучение. Реструктурированный ныне музыкально-педагогический факультет, а точнее кафедра музыкального искусства и хореографии действует в условиях жесткой конкуренции, когда изменились условия отбора музыкально-педагогических кадров (научная результативность, публикационная активность в журналах, рекомендованных ВАК и международных наукометрических систем Scopus или WoS, издание монографий и учебных пособий безусловно предпочтительнее музыкально-творческой деятельности). Проводимая оптимизация образования, все большее сокращение государственного финансирования, дополнительное финансирование образовательного процесса его участниками – педагогами и студентами (система грантов, конкурсных стипендий, оплата научных публикаций их авторами, платное обучение и др.), резкое сокращение доли аудиторных занятий, введение дистанционных форм и методов обучения, все это создает новые и некорректные условия для музыкально-педагогического образования. Вместе с тем каждый музыкант понимает, что учебный план университета должен в обязательном порядке выделять время на индивидуальные формы обучения; осуществляемая ныне замена их на групповые занятия противоречит принципам профессионального обучения музыканта. Анализируя создавшуюся ситуацию, необходимо получить ответ на многие вопросы: нужны ли учителя музыки в школах Татарстана? Проводится ли мониторинг с целью выяснения обеспеченности школ республики учителями музыки? Кто обучает учителей музыки для общеобразовательных школ республики в соответствии с государственными стандартами, если наш факультет их не готовит? Предлагаю поставить эти актуальные вопросы на обсуждение в программу будущей конференции. Еще раз повторю, что негативным фоном в этом процессе является отмечаемое педагогическим сообществом снижение уровня духовной культуры в школе, как и в обществе в целом, «вытеснение» предметов искусства из школьной жизни. Создавшееся положение может быть преодолено объединенными усилиями государства, руководителей Татарстана, Казанского университета, деятелей культуры и образования нашей республики, рядовых педагогов, родителей.

Литература:

1. НА РТ Фонд Р-1487 – Казанский государственный педагогический институт.
2. Смоленский, С. В. Из воспоминаний о Казани и Казанском университете в 60-х – 70-х годах / С. В. Смоленский. – Казань, 1904. – 37 с.
3. Терентьева, Н. А. Музыкальная педагогика и образование: История и теория развития от истоков до современности / Н. А. Терентьева. – СПб., 1997. – 168 с.

4. Файзрахманова, Л. Т. Опыт организации высшего музыкально-педагогического образования в ТАССР / Л. Т. Файзрахманова // Филология и культура (Вестник Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета). – 2011. – № 4 (26). – С. 367-371.
5. Файзрахманова, Л. Т. Развитие высшего музыкально-педагогического образования в РТ: учебные планы и программы / Л. Т. Файзрахманова // Вестник Казанского технологического университета. – 2012. – Т.15. – № 4. – С. 220-226.
6. Файзрахманова, Л. Т. Становление и развитие музыкально-педагогического образования в Татарстане (XIX-XX вв.): автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. / Файзрахманова Ляля Тагировна. – Казань, 2014. – 38 с.

А. Г. Гокина

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обращение к проблеме поликультурного образования будущих педагогов искусства не случайно. Наша страна – одно из самых больших многонациональных государств в мире. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года на территории России проживает более 190 народов и этнических групп, каждая из которых характеризуется самобытностью, уникальностью, культурным своеобразием.

Современная российская школа имеет дело со сложным, этнически многообразным, культурно и ментально разнородным контингентом учащихся. Проблемы понимания между людьми, которые исповедуют разные религии, придерживаются разных культурных традиций, проблемы консолидации российского общества не могут сегодня найти решения без участия системы образования.

Весь окружающий нас мир – это мир культуры. Важнейшим признаком культуры является ее всепроникающий характер, непереносимое включение во все сферы жизни общества и личности. Культура – это преобразующая человека сила, которая охватывает все средства и механизмы деятельности человека, выступает как фактор регуляции его деятельности, координации его усилий, способностей, знаний и умений.

Принимая во внимание данную трактовку, можно прийти к выводу, что культура выступает предпосылкой и результатом образования человека, а образование представляет собой процесс передачи накопленных поколениями знаний и культурных ценностей, необходимых человеку для его полноценного включения в социальную и культурную жизнь общества и выполнения определенных профессиональных функций.

Однако образование нужно человеку не только в его практической, жизнеобеспечивающей функции. Оно необходимо ему для духовной жизни,